

## NOTY O AUTORACH

MATEUSZ ANDRZEJEWSKI — ukończył teorię muzyki na Akademii Muzycznej im. Kiejstuta i Grażyny Bacewiczów w Łodzi (praca magisterska *Wizje kultury prasłowiańskiej w muzyce scenicznej XIX i XX wieku* pod kierunkiem prof. dr hab. R. D. Goliańska). W 2008 roku otworzył przewód doktorski na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, który od 2014 roku kontynuowany jest na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Od 2008 roku pracuje pod kierunkiem prof. dr hab. Magdaleny Dziadek nad rozprawą doktorską pt. *Idea słowiańska i jej realizacja w muzyce XIX i I połowy XX wieku*. Jest autorem licznych tekstów do czasopism muzykologicznych i ogólnokulturalnych. Większość z nich dotyczy kultury muzycznej kręgu środkowoeuropejskiego, czego przykładem jest przedłożony artykuł o utworach inspirowanych Rękopisem królodworskim. Jest organistą w jednym z kościołów w rodzinnych Pabianicach oraz nauczycielem.

IRENA BIEŃKOWSKA — dr hab., ukończyła muzykologię na Uniwersytecie Warszawskim. W 1999 uzyskała tytuł doktora nauk humanistycznych na podstawie rozprawy *Muzyka Giovanniego Battisty Caccioli* (promotor: prof. Mirosław Perz, druk: *Giovanni Battista Cacciola. Dzieła zebrane*, Warszawa 2000). Od 2000 roku jest adiunktem w Zakładzie Historii Muzyki Polskiej Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. W obszarze jej zainteresowań naukowych mieści się historia muzyki polskiej XVI–XVIII wieku oraz dzieje patronatu muzycznego na wschodnich rubieżach Rzeczypospolitej od XVII do XVIII wieku. Jest autorką około 30 artykułów poświęconych przede wszystkim zagadnieniom mecenatu muzycznego na dworach polsko-litewskiej magnaterii. W przygotowaniu jest wznowienie jej książki pt. *Muzyka na dworze księcia Hieronima Florianiana Radziwiłła* (Warszawa 2013).

CINDY BYLANDER — received her Ph.D. in musicology from The Ohio State University and is an independent scholar in San Antonio, Texas, USA. She has presented papers on various aspects of Polish music since World War II at conferences in the United States and Europe. She is the author of *Krzysztof Penderecki: A Bio-Bibliography* and has published articles in *The Polish Review* (translation in „Teoria Muzyki”), *Musical Quarterly*, *Polish Music Since 1945*, *Musicology Today*, *Music of the Twentieth-Century Avant-Garde*, *Studies in Penderecki*, *Polish Music Journal*, and *Polish Music Center Essays*.

ANNA GRANAT-JANKI — prof. dr hab., teoretyk muzyki i muzykolog, profesor w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, kierownik Katedry Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej. W 1992 roku uzyskała stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie muzykologii w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, w 2006 roku stopień doktora habilitowanego sztuki muzycznej w specjalności teoria muzyki w Akademii Muzycznej w Krakowie, a w 2014 tytuł profesora sztuk muzycznych. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół historii i teorii muzyki XX i XXI wieku, a zwłaszcza analizy dzieła muzycznego, twórczości kompozytorów polskich XX i XXI wieku ze szczególnym uwzględnieniem dorobku Aleksandra Tansmana, kompozytorów wrocławskich Marty Ptaszyńskiej, a także kultury muzycznej Śląska. W swoim dorobku posiada dwie książki: *Forma w twórczości instrumentalnej Aleksandra Tansmana* i *Twórczość kompozytorów wrocławskich w latach 1945–2000*, liczne artykuły w języku polskim, angielskim, francuskim i rosyjskim oraz hasła w *Encyklopedii Muzycznej PWM*, *Encyklopedii Wrocławia*, *Polskim Słowniku Biograficznym*. Brała udział w konferencjach naukowych w kraju (Bydgoszcz, Gdańsk, Katowice, Kraków, Łódź, Poznań, Wrocław, Zielona Góra) i za granicą (Paryż, Los Angeles, Imatra, Rennes, Banská Štiavnica). Jest członkiem stowarzyszeń: Les Amis d’Aleksandre Tansman, Związku Kompozytorów Polskich (sekcja muzykologów), Stowarzyszenia Artystycznego im. Ryszarda Bukowskiego.

JACEK IWASZKO — muzykolog, absolwent Instytutu Muzykologii UW, doktorant na Wydziale Historycznym UW. Zajmuje się polską muzyką dawną, w szczególności repertuarem krakowskiej kapeli rorantystów i rękopisem Kk I.2. Laureat pierwszej nagrody w konkursie na najlepszą pracę magisterską obronioną w Instytucie Muzykologii w

roku akademickim 2012/2013. Wyróżniony rekomendacją do publikacji w konkursie organizowanym przez NCK na najlepszą pracę piśmienną z zakresu historii muzyki polskiej za pracę *Sześć magnifikatów z rękopisu WM 2: analiza i edycja krytyczna*. Autor artykułu *Omnes Sancti Seraphin i Omnes Sancti Dei* ze zbioru *rękopisów roranckich* („Przeгляд Muzykologiczny” 9). Od 2005 roku członek Zespołu Męskiego Gregorianum (dyr. Berenika Jozajtis), specjalizującego się w wykonawstwie muzyki dawnej, który wydał już kilka płyt zawierających utwory z repertuaru kapeli rorantystów.

GRZEGORZ KUBIES — dr, muzykolog i historyk sztuki, absolwent Uniwersytetu Śląskiego (1997) i Uniwersytetu Jagiellońskiego (2001). Doktorat: *Muzykujący aniołowie w niderlandzkim malarstwie tablicowym XV i początku XVI w. Studium ikonograficzno-muzykologiczne* obronił na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Warszawskiego (2011). Interesuje się starożytną kulturą muzyczną, estetyką muzyki oraz angelologią i eschatologią chrześcijańską; specjalizuje się w badaniach ikonograficznych niderlandzkich obrazów tablicowych XV–XVI w. Autor szeregu artykułów (w „Collectanea Theologica”, „The Biblical Annals”, „Ruchu Biblijnym i Liturgicznym”, „Studia Bobolanum”, „Zeszytach Naukowych KUL”, „Liturgia Sacra”, „Muzyce”, „Polskim Roczniku Muzykologicznym”). Jest członkiem Związku Kompozytorów Polskich (Sekcja Muzykologów) oraz członkiem Study Group for Musical Iconography in European Art (International Musicological Society).

AGNIESZKA LESZCZYŃSKA — dr hab., kierownik Zakładu Historii Muzyki Polskiej w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Jej badania koncentrują się na muzyce do roku 1600, głównie na polifonii franko-flamandzkiej epoki Josquina oraz na XVI-wiecznej muzyce regionów nadbałtyckich, w szczególności Prus Królewskich. Zajmuje się m.in. takimi kompozytorami jak Franciscus de Rivulo, Johannes Wanning, Johannes Celscher, Petrus de Drusina, analizuje także mało znane źródła muzyczne, głównie rękopiśmienne, zarówno pod kątem struktury, jak i funkcjonowania w kulturze. Opublikowała ponad 40 artykułów. Jest autorką książki *Melodyka niderlandzka w polifonii Josquina, Obrechta i La Rue* (Warszawa 1997) oraz współredaktorką kilku innych, w tym wraz z Pawłem Gancarczykiem *The Musical Heritage of the Jagiellonian Era* (Warszawa 2012).

BARBARA LITERSKA — dr hab., ukończyła studia w zakresie teorii muzyki w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (1992, dyplom z wyróżnieniem). Stopień naukowy doktora nauk humanistycznych w dziedzinie nauk o sztuce otrzymała na Uniwersytecie Warszawskim (2003), a stopień doktora habilitowanego nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce na Uniwersytecie Wrocławskim (2013). Jej zainteresowania badawcze dotyczą recepcji muzyki Fryderyka Chopina oraz dwudziestowiecznej polskiej twórczości kompozytorskiej. Jest autorką dwóch monografii: *Tadeusz Baird. Kompozytor, dzieło, recepcja* (2012) oraz *Dziewiętnastowieczne transkrypcje utworów Fryderyka Chopina: aspekty historyczne, teoretyczne i estetyczne* (2004); współredaktorką prac zbiorowych, autorką wielu artykułów oraz rozdziałów w monografiach. Barbara Literska od 22 lat mieszka i pracuje w Zielonej Górze – obecnie na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Zakładzie Teorii Muzyki w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Na uczelni tej piastowała wiele funkcji, była kierownikiem Zakładu Teorii Muzyki, zastępcą dyrektora Instytutu Kultury i Sztuki Muzycznej, prodziekanem ds. nauki Wydziału Artystycznego.

ANNA NOWAK — profesor, dr hab., teoretyk muzyki. W Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy pełniła funkcje: prorektora ds. artystycznych, naukowych i współpracy z zagranicą (2005–2012), kierownika Pracowni Kultury Muzycznej Pomorza i Kujaw (1998–2006), redaktora naczelnego Wydawnictwa AM (1994–1997, 2005–2012). Aktualnie – dziekan Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku (od 2012). Jest członkiem sekcji muzykologów Związku Kompozytorów Polskich oraz Bydgoskiego Towarzystwa Naukowego. W pracy naukowej skoncentrowana na zagadnieniach teorii i historii muzyki polskiej XX wieku, zwłaszcza problematyce genologicznej pieśni solowej, koncertu instrumentalnego i mazurka fortepianowego. Opublikowała 3 książki: *Pomorska Orkiestra Symfoniczna. Idea urzeczywistniona* (Bydgoszcz, 1994), *Współczesny koncert polski. Przemiany gatunku* (Bydgoszcz, 1997), *Mazurek fortepianowy w muzyce polskiej XX wieku* (Kraków, 2013), kilkadziesiąt haseł w wydawnictwach encyklopedycznych polskich i zagranicznych oraz blisko 100 artykułów w polskich i zagranicznych czasopismach i pracach zbiorowych.

WOJCIECH NOWIK — emerytowany profesor UMFC w Warszawie, kierownik Katedry Teorii Muzyki (2002–2010), redaktor *Rocznika Chopinowskiego* i *Chopin Studies* (1975–2000), pomysłodawca i organizator międzynarodowych konferencji: „Topos narodowy w muzyce polskiej pierwszej połowy XIX wieku”, Warszawa 2006, „Topos narodowy w muzyce polskiej postromantyzmu i Młodej Polski”, Warszawa 2008, „Topos narodowy w muzyce polskiej międzywojnia”, Warszawa 2009, „Fryderyk Chopin (1810–1849) – dwa wieki fascynacji”, Warszawa 2010, autor prac poświęconych chopinologii, historii i teorii muzyki XVIII–XX wieku publikowanych w kraju i zagranicą.

BENIAMIN VOGEL – emerytowany profesor Uniwersytetu Szczecińskiego (Katedra Edukacji Artystycznej) i docent Instytutu Historii Sztuki i Muzykologii Uniwersytetu w Lund, Szwecja. Specjalizuje się w instrumentologii. Studia muzykologiczne ukończył w 1973 r. w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie uzyskał stopień doktora w 1977 r. (*Instrumenty muzyczne w kulturze Królestwa Polskiego 1815–1914*, PWM Kraków 1980) i gdzie habilitował się w 1988 r. (*Fortepian polski. Budownictwo fortepianów na ziemiach polskich od poł. XVIII w. do II wojny światowej*, Warszawa 1995); tamże był zatrudniony do 1994 roku. Jest autorem *Słownika lutników działających na historycznych i obecnych ziemiach polskich oraz lutników polskich działających za granicą do 1950 roku*, Szczecin, 2007, i katalogów: *Kolekcja zabytkowych fortepianów Filharmonii Pomorskiej*, Bydgoszcz 1987 i *Polskie fortepiany XIX–XX w. Kolekcja Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku*, Opatówek 1994; artykułów w fachowych czasopismach polskich („Ruch Muzyczny”, „Muzyka”) i zagranicznych („Journal of the American Musical Instrument Society”, „Svensk Tidskrift för Musikforskning”, „The Galpin Society Journal”), haseł słownikowych i encyklopedycznych (*Encyklopedia muzyki PWN*; *Encyklopedia muzyczna PWM*; *Polski Słownik Biograficzny*; *Encyclopedia of Keyboard Instruments*, vol. 1 *The Piano*; *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*), Członek Związku Kompozytorów Polskich (Sekcja Muzykologów), Związku Polskich Artystów Lutników, American Musical Instrument Society i Svenska samfundet för musikforskning, a także członek Rady Programowej Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina (2007–2011). Członek honorowy Stowarzyszenia Polskich Strocieli Fortepianów.